

# PROGRAMM



Jänner – Juni 2025

FREUNDE DER  
ALBERTINA

# FREUNDE DER ALBERTINA

365 TAGE KUNSTGENUSS  
UND VIELE WEITERE VORTEILE



## ALBERTINA

Albertinaplatz 1, 1010 Wien

Montag bis Sonntag | 10 bis 18 Uhr  
Mittwoch und Freitag | 10 bis 21 Uhr

## ALBERTINA MODERN

Karlsplatz 5, 1010 Wien

Montag bis Sonntag | 10 bis 18 Uhr

## ALBERTINA KLOSTERNEUBURG\*

An der Donau-Au 1, 3400 Klosterneuburg

Donnerstag bis Sonntag | 10 bis 17 Uhr



## KONTAKT

T.: +43 1 534 83-564

E.: [membership@albertina.at](mailto:membership@albertina.at)

## ORDENTLICHE MITGLIEDSCHAFT

Ordentliches Mitglied	EUR 78,-
Ordentliches Mitglied Senior:in (ab 65 oder mit gültigem Pensionist:innenausweis)	EUR 68,-
Mitglieder unter 26 (12 Monate)	EUR 44,-
Mitglieder unter 26 (6 Monate)	EUR 28,-

- 365 Tage freier Eintritt in die ALBERTINA, ALBERTINA MODERN und ALBERTINA KLOSTERNEUBURG\*
- Kein Anstellen an der Kassa, direkter Zugang zu den Ausstellungen
- Ausstellungsvorbesichtigungen vor den offiziellen Eröffnungen
- 10 % Ermäßigung in den ALBERTINA-Shops  
(nicht auf preisgebundene Bücher und bereits reduzierte Artikel)
- Gratis Smartphone Guide
- Gratis Garderobe

## UNTERSTÜTZENDE MITGLIEDSCHAFT

Unterstützendes Mitglied	EUR 125,-
Unterstützendes Mitglied Senior:in (ab 65 oder mit gültigem Pensionist:innenausweis)	EUR 105,-

Vorteile 1. bis 6. sowie

- Kostenlose Teilnahme an ausgewählten Führungen  
(u.a. Kurator:innenführungen)

## FÖRDERNDE MITGLIEDSCHAFT

Förderndes Mitglied	EUR 330,-
---------------------	-----------

Vorteile 1. bis 7. sowie

- Zwei gratis ALBERTINA-Ausstellungskataloge Ihrer Wahl
- Freier Eintritt für Sie und eine Begleitperson

\*nicht ganzjährig geöffnet

DATUM	VERANSTALTUNG	ZEIT	TEILNAHME FÜR
Donnerstag, 23. Jänner 2025	VB True Colors	15–17:30 Uhr	C, O, U, F
Freitag, 31. Jänner 2025	FG True Colors	15 Uhr	U, F
Mittwoch, 5. Februar 2025	FG True Colors	16 Uhr	U, F
Mittwoch, 12. Februar 2025	FG Monet – Picasso	17 Uhr	U, F
Donnerstag, 13. Februar 2025	VB Wong – Van Gogh	15–17:30 Uhr	C, O, U, F
Freitag, 21. Februar 2025	FG Wong – Van Gogh	15 Uhr	U, F
Freitag, 28. Februar 2025	KF Wong – Van Gogh	15 Uhr	U, F
Mittwoch, 5. März 2025	KF True Colors	16 Uhr	U, F
Donnerstag, 6. März 2025	VB Leonardo – Dürer	15–17:30 Uhr	C, O, U, F
Freitag, 7. März 2025	FG Monet – Picasso	15 Uhr	U, F
Mittwoch, 12. März 2025	FG Wong – Van Gogh	17 Uhr	U, F
Freitag, 14. März 2025	KF Leonardo – Dürer	15 Uhr	U, F
Donnerstag, 20. März 2025	VB Jenny Saville	15–17:30 Uhr	C, O, U, F
Freitag, 21. März 2025	KF True Colors	15 Uhr	U, F
Mittwoch, 26. März 2025	KF Leonardo – Dürer	17 Uhr	U, F
Mittwoch, 2. April 2025	FG Jenny Saville	17 Uhr	U, F
Donnerstag, 3. April 2025	VB Francesca Woodman	15–17:30 Uhr	C, O, U, F
Mittwoch, 9. April 2025	KF Leonardo – Dürer	17 Uhr	U, F
Donnerstag, 10. April 2025	VB Remix: Richter – Grosse	15–17:30 Uhr	C, O, U, F
Mittwoch, 16. April 2025	FG Francesca Woodman	17 Uhr	U, F
Donnerstag, 17. April 2025	FG De Sculptura	15 Uhr	U, F
Mittwoch, 23. April 2025	KF Jenny Saville	17 Uhr	U, F
Freitag, 25. April 2025	KF Francesca Woodman	15 Uhr	U, F
Mittwoch, 30. April 2025	FG Remix: Richter – Grosse	16 Uhr	U, F

DATUM	VERANSTALTUNG	ZEIT	TEILNAHME FÜR
Freitag, 2. Mai 2025	FG Jenny Saville	15 Uhr	U, F
Dienstag, 6. Mai 2025	VB Damien Hirst	15–17:30 Uhr	C, O, U, F
Mittwoch, 7. Mai 2025	KF Francesca Woodman	17 Uhr	U, F
Freitag, 9. Mai 2025	KF Damien Hirst	15 Uhr	U, F
Mittwoch, 14. Mai 2025	KF Wong – Van Gogh	17 Uhr	U, F
Freitag, 16. Mai 2025	KF Remix: Richter – Grosse	15 Uhr	U, F
Mittwoch, 21. Mai 2025	KF Damien Hirst	16 Uhr	U, F
Freitag, 23. Mai 2025	KF Leonardo – Dürer	15 Uhr	U, F
Mittwoch, 28. Mai 2025	FG Damien Hirst	16 Uhr	U, F
Freitag, 30. Mai 2025	FG Remix: Richter – Grosse	15 Uhr	U, F
Donnerstag, 5. Juni 2025	FG De Sculptura	15 Uhr	U, F
Freitag, 6. Juni 2025	KF Jenny Saville	15 Uhr	U, F
Mittwoch, 11. Juni 2025	KF Remix: Richter – Grosse	16 Uhr	U, F
Freitag, 13. Juni 2025	FG Damien Hirst	15 Uhr	U, F
Freitag, 20. Juni 2025	FG Francesca Woodman	15 Uhr	U, F
Donnerstag, 26. Juni 2025	VB Unterwegs – Künstler auf Reisen	15–17:30 Uhr	U, F
Freitag, 27. Juni 2025	FG Unterwegs – Künstler auf Reisen	15 Uhr	U, F
Montag, 30. Juni 2025	KF Unterwegs – Künstler auf Reisen	16 Uhr	U, F

FG Führung | KF Kurator:innenführung | VB Vorbesichtigung

Für Ihre Teilnahme ist aus organisatorischen Gründen eine Anmeldung notwendig: +43 1 534 83-564 oder membership@albertina.at. Programm- und Preisänderungen vorbehalten.

Die Art der Mitgliedschaft finden Sie am Ende Ihrer Mitgliedsnummer.

C	Mitglieder unter 26	U	Unterstützende Mitgliedschaft
O	Ordentliche Mitgliedschaft	F	Fördernde Mitgliedschaft

# MONET BIS PICASSO

DIE SAMMLUNG BATLINER  
DAUERAUSSTELLUNG

Die ALBERTINA besitzt mit der Sammlung Batliner eine der bedeutendsten Kollektionen Europas zur Malerei der Klassischen Moderne. Den Ausgangspunkt der permanenten Ausstellung bilden die Künstler des Impressionismus und des Postimpressionismus wie Degas, Cézanne, Toulouse-Lautrec und Gauguin. Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf dem Deutschen Expressionismus mit den Künstlergruppen *Die Brücke* und *Der Blaue Reiter* sowie auf der Neuen Sachlichkeit mit Werken von Wacker, Sedlacek und Hofer. Den Fokus auf die Kunst Österreichs vertiefen Werke von Kokoschka sowie Gemälde von Egger-Lienz. Die Vielfalt der russischen Avantgarde illustrieren Gemälde von Gontscharowa, Malewitsch und Chagall. Zahlreiche Werke Picassos bilden den krönenden Abschluss: Von seinen frühen kubistischen Bildern über die reifen Werke der 1940er- Jahre und hervorragende, bislang nicht ausgestellte Druckgrafiken bis hin zu seinem experimentellen Spätwerk sind Meisterwerke zu sehen.



## FÜHRUNGEN

Teilnahme für Unterstützende (U)  
und Fördernde Mitglieder (F), begrenzte Teilnehmerzahl

Mittwoch, 12. Februar 2025, 17 Uhr

Freitag, 7. März 2025, 15 Uhr

## WIR BITTEN UM IHRE ANMELDUNG

membership@albertina.at oder +43 1 534 83-564

**Treffpunkt: Informationsstand ALBERTINA,  
Albertinaplatz 1, 1010 Wien**

# MATTHEW WONG – VINCENT VAN GOGH

LETZTE ZUFLUCHT MALEREI

14. Februar bis 19. Juni 2025



Die New York Times bezeichneten Matthew Wong als »einen der talentiertesten Maler seiner Generation«. Der chinesisch-kanadische Künstler ist ein Grenzgänger zwischen fernöstlicher und westlicher Kunst, gleichermaßen beeinflusst von van Gogh und Shitao, die für seine individuelle Entwicklung besondere Bedeutung haben. Wong, der im Alter von 35 Jahren den Freitod wählte, war ein später Autodidakt: sein

beeindruckendes Werk entstand im kurzen Zeitraum seiner acht letzten Lebensjahre. Der Künstler setzt sich mit Positionen der Moderne ebenso auseinander wie mit zeitgenössischen Spielarten der expressiven Kunst.

Die Ausstellung ist als Gegenüberstellung von rund 60 Gemälden und zahlreichen Arbeiten auf Papier von Wong und ausgewählten Arbeiten van Goghs konzipiert. Sie ist eine Kooperation mit dem Van Gogh Museum Amsterdam, dem Kunsthaus Zürich und der Matthew Wong Foundation.

## EXKLUSIVE VORBESICHTIGUNG DER AUSSTELLUNG

Teilnahme für alle Mitglieder, keine Anmeldung erforderlich

Donnerstag, 13. Februar 2025, 15 bis 17:30 Uhr

## FÜHRUNGEN

Teilnahme für Unterstützende (U)  
und Fördernde Mitglieder (F), begrenzte Teilnehmerzahl

Freitag, 21. Februar 2025, 15 Uhr

Mittwoch, 12. März 2025, 17 Uhr

## KURATOR:INNENFÜHRUNGEN

Teilnahme für Unterstützende (U)  
und Fördernde Mitglieder (F), begrenzte Teilnehmerzahl

Freitag, 28. Februar 2025, 15 Uhr mit Lydia Eder, MA

Mittwoch, 14. Mai 2025, 17 Uhr mit Lorenz Ecker, MA MA

## WIR BITTEN UM IHRE ANMELDUNG

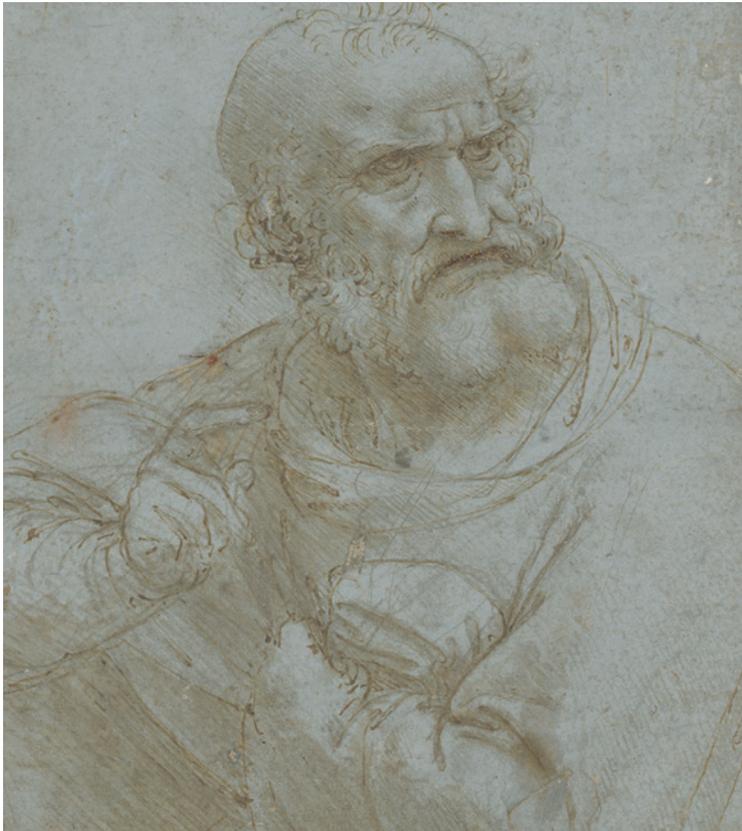
membership@albertina.at oder +43 1 534 83-564

**Treffpunkt: Informationsstand ALBERTINA,  
Albertinaplatz 1, 1010 Wien**

# LEONARDO – DÜRER

MEISTERZEICHNUNGEN AUF FARBIGEM GRUND

7. März bis 9. Juni 2025



Die Zeichnung in Hell und Dunkel ist »der Anfang und die Pforte zur Malerei«: so hält es Cennini in einem berühmten Traktat zur Malerei um 1400 fest. Auf farbig grundierten Papieren konnte oftmals mit atemberaubender Virtuosität ins Dunkle, aber auch ins Helle gearbeitet werden. So erschlossen sich

den Künstlern und ihrem Publikum ganz neue ästhetische Erfahrungen. Meisterzeichnungen wie Leonardos *Kopfstudien* oder Dürers *Betende Hände* ebneten der Anerkennung der Zeichenkunst als eine der Malerei ebenbürtige Kunstgattung den Weg und zählen bis heute zu den berühmtesten Werken der Renaissance.

Die Ausstellung der ALBERTINA bietet mit ausgewählten Zeichnungen aus eigenem Bestand und hochkarätigen Leihgaben aus internationalen Sammlungen einen Überblick über die Entwicklung dieser Technik, die von Leonardo da Vinci und Albrecht Dürer schließlich vervollkommen wurde.

## EXKLUSIVE VORBESICHTIGUNG DER AUSSTELLUNG

Teilnahme für alle Mitglieder, keine Anmeldung erforderlich

Donnerstag, 6. März 2025, 15 bis 17:30 Uhr

## KURATORENFÜHRUNGEN mit Dr. Achim Gnann

Teilnahme für Unterstützende (U)

und Fördernde Mitglieder (F), begrenzte Teilnehmerzahl

Freitag, 14. März 2025, 15 Uhr

Mittwoch, 9. April 2025, 17 Uhr

## KURATORENFÜHRUNGEN mit Dr. Christof Metzger

Teilnahme für Unterstützende (U)

und Fördernde Mitglieder (F), begrenzte Teilnehmerzahl

Mittwoch, 26. März 2025, 17 Uhr

Freitag, 23. Mai 2025, 15 Uhr

## WIR BITTEN UM IHRE ANMELDUNG

membership@albertina.at oder +43 1 534 83-564

**Treffpunkt: Informationsstand ALBERTINA,  
Albertinaplatz 1, 1010 Wien**

# JENNY SAVILLE

GAZE

21. März bis 29. Juni 2025



Die ALBERTINA widmet Jenny Saville, einer der erfolgreichsten Künstlerinnen der Gegenwart, erstmals in Österreich eine Soloshow. Die englische Künstlerin, Jahrgang 1970, zählt wie Tracy Emin und Damien Hirst zu den Young British Artists. Sie lässt sich von alten Meistern wie Leonardo bis Raffael und Künstlern der Moderne wie Egon Schiele, Pablo Picasso, Francis Bacon und Lucian Freud zu einer figurativen Malerei inspirieren, die den Körper in seiner Fleischlichkeit ebenso thematisiert wie sie unterschiedliche Medialitäten erprobt. Seit den 1990er-Jahren entstehen Darstellungen von betonter Körperlichkeit, die sich durch Direktheit und Unmittelbarkeit auszeichnen. Die Ausstellung bietet Einblick in das Œuvre der letzten zwei Jahrzehnte und präsentiert zudem neue, bislang ungezeigte Werke.



## EXKLUSIVE VORBESICHTIGUNG DER AUSSTELLUNG

Teilnahme für alle Mitglieder, keine Anmeldung erforderlich

Donnerstag, 20. März 2025, 15 bis 17:30 Uhr

## FÜHRUNGEN

Teilnahme für Unterstützende (U)

und Fördernde Mitglieder (F), begrenzte Teilnehmerzahl

Mittwoch, 2. April 2025, 17 Uhr

Freitag, 2. Mai 2025, 15 Uhr

## KURATORINNENFÜHRUNGEN mit Mag. Melissa Lumbroso

Teilnahme für Unterstützende (U)

und Fördernde Mitglieder (F), begrenzte Teilnehmerzahl

Mittwoch, 23. April 2025, 17 Uhr

Freitag, 6. Juni 2025, 15 Uhr

## WIR BITTEN UM IHRE ANMELDUNG

membership@albertina.at oder +43 1 534 83-564

**Treffpunkt: Informationsstand ALBERTINA,  
Albertinaplatz 1, 1010 Wien**

# FRANCESCA WOODMAN

WERKE DER SAMMLUNG VERBUND

4. April bis 6. Juli 2025



Die ALBERTINA präsentiert in Kooperation mit der SAMMLUNG VERBUND die erste Museumsausstellung der US-amerikanisch-italienischen Künstlerin Francesca Woodman (1958–1981) in Österreich.

Die Künstlerin kreierte ihr Œuvre in einer acht Jahre währenden Schaffensphase ab 1973 bevor sie 1981 Suizid beging. Ihr Werk ist von einer leidenschaftlichen Selbstinszenierung

sowie von der kreativen Positionierung des weiblichen Körpers im Raum gekennzeichnet, im Kontext konzeptueller Fotografie und Performance. Die Themen ihrer Arbeiten kreisen um Weiblichkeit, Verletzlichkeit und kreative Selbstinszenierung. Seit ihrer Gründung im Jahr 2004 erwarb die SAMMLUNG VERBUND kontinuierlich Fotografien von Woodman. Sie verfügt mit rund 80 Werken, davon 20 Vintage, über eine der umfassendsten Sammlungen dieser außergewöhnlichen Künstlerin. Ergänzt wird die Schau durch internationale Leihgaben.

## EXKLUSIVE VORBESICHTIGUNG DER AUSSTELLUNG

Teilnahme für alle Mitglieder, keine Anmeldung erforderlich

Donnerstag, 3. April 2025, 15 bis 17:30 Uhr

## FÜHRUNGEN

Teilnahme für Unterstützende (U)

und Fördernde Mitglieder (F), begrenzte Teilnehmerzahl

Mittwoch, 16. April 2025, 17 Uhr

Freitag, 20. Juni 2025, 15 Uhr

## KURATORINNENFÜHRUNGEN MIT DR. GABRIELE SCHOR

Teilnahme für Unterstützende (U)

und Fördernde Mitglieder (F), begrenzte Teilnehmerzahl

Freitag, 25. April 2025, 15 Uhr

Mittwoch, 7. Mai 2025, 17 Uhr

## WIR BITTEN UM IHRE ANMELDUNG

membership@albertina.at oder +43 1 534 83-564

**Treffpunkt: Informationsstand ALBERTINA,  
Albertinaplatz 1, 1010 Wien**

# UNTERWEGS

KÜNSTLER AUF REISEN

27. Juni bis 24. August 2025



Ob von antiken Bauwerken und Landschaften unter südlicher Sonne, den heimischen Bergwelten oder dem Wiener Umland angezogen, das Reisen bot den Künstler:innen vielfache Anregungen. Die Ausstellung der ALBERTINA beleuchtet diese künstlerische Reiselust anhand von Meisterwerken des 18. und 19. Jahrhunderts aus eigener Sammlung.

Dabei spannt sich der Bogen von der »Grand Tour« bis zu den Entdeckungsreisen und legt ein Augenmerk sowohl auf die verschiedenen in den Blick genommenen Landschaften und Motive wie auf die Auseinandersetzung mit der Natur in den Werken von Johann Wolfgang von Goethe über Jakob Alt und Thomas Ender bis zu Tina Blau. Delikate Zeichnungen und farbintensive Aquarelle lassen die Sehnsucht nach neuen Horizonten, individuelle Naturerlebnisse wie auch Reisebedingungen jener Zeit nachempfinden.



## EXKLUSIVE VORBESICHTIGUNG DER AUSSTELLUNG

Teilnahme für alle Mitglieder, keine Anmeldung erforderlich

Donnerstag, 26. Juni 2025, 15 bis 17:30 Uhr

## FÜHRUNG

Teilnahme für Unterstützende (U)  
und Fördernde Mitglieder (F), begrenzte Teilnehmerzahl

Freitag, 27. Juni 2025, 15 Uhr

## KURATORINNENFÜHRUNG mit Dr. Elisabeth Dutz

Teilnahme für Unterstützende (U)  
und Fördernde Mitglieder (F), begrenzte Teilnehmerzahl

Montag, 30. Juni 2024, 16 Uhr

## WIR BITTEN UM IHRE ANMELDUNG

membership@albertina.at oder +43 1 534 83-564

**Treffpunkt: Informationsstand ALBERTINA,  
Albertinaplatz 1, 1010 Wien**

# TRUE COLORS

FARBE IN DER FOTOGRAFIE  
VON 1849 BIS 1955

24. Jänner bis 21. April 2025



Wie kam die Farbe ins Foto? Die Ausstellung gewährt anhand herausragender Werke aus der Sammlung der ALBERTINA Einblicke in die Entwicklung der Fotografie in Farbe. Von den ersten experimentellen Techniken im 19. Jahrhundert bis hin zu einer praktikablen analogen Farbfotografie in den 1950er-Jahren wird ein beeindruckender Bogen gespannt. Meilensteine wie das 1891 entwickelte Interferenzfarbverfahren oder das Autochrom der Gebrüder Lumière, das Anfang des 20. Jahrhunderts einem breiten Publikum Farbaufnahmen ermöglichte, revolutionierten die Farbfotografie. Die zeitgleich eingesetzten Edeldruck- und Dreifarbenverfahren zeigen die Bandbreite der Wege zur Herstellung bunter Bilder.

*True Colors* thematisiert die verschiedenen Einsatzgebiete der historischen Farbfotografie und die Auswirkungen der populären Farbverfahren auf die Bildkultur der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts.



## EXKLUSIVE VORBESICHTIGUNG DER AUSSTELLUNG

Teilnahme für alle Mitglieder, keine Anmeldung erforderlich

Donnerstag, 23. Jänner 2025, 15 bis 17:30 Uhr

## FÜHRUNGEN

Teilnahme für Unterstützende (U)

und Fördernde Mitglieder (F), begrenzte Teilnehmerzahl

Freitag, 31. Jänner 2025, 15 Uhr

Mittwoch, 5. Februar 2025, 16 Uhr

## KURATORINNENFÜHRUNGEN

Teilnahme für Unterstützende (U)

und Fördernde Mitglieder (F), begrenzte Teilnehmerzahl

Mittwoch, 5. März 2025, 16 Uhr mit Dr. Astrid Mahler

Freitag, 21. März 2025, 15 Uhr mit Dr. Anna Hanreich

## WIR BITTEN UM IHRE ANMELDUNG

membership@albertina.at oder +43 1 534 83-564

**Treffpunkt: ALBERTINA MODERN,  
Karlsplatz 5, 1010 Wien**

# REMIX

VON GERHARD RICHTER  
BIS KATHARINA GROSSE

11. April bis 14. September 2025



Die Ausstellung der ALBERTINA MODERN stellt die Sammlung Viehof als eine der bedeutendsten Privatsammlungen Deutschlands erstmals in Österreich vor. Diese bietet einen Überblick von Gerhard Richter und Sigmar Polke, die für die sozialkritische Kunst der 1960er-Jahre stehen, über die

1980er, die von Albert Oehlen oder Katharina Sieverding geprägt werden, zum Feld abstrakter Kunst der Gegenwart, das mit Werken von Corinne Wasmuht und Katharina Grosse vertreten ist.

Die Ausstellung verbindet dabei durchaus auch Gegensätzliches wie etwa Jörg Immendorffs ausladende Großformate gegenüber den konzeptuellen Arbeiten Joseph Beuys oder die Arbeiten Anne Imhofs, Katharina Fritschs oder Nairy Baghramian, die einen wiederum völlig anderen Ton anschlagen. Der Individualstil hat das Prinzip der Schule einer nationalen Kunst längst verdrängt.

## EXKLUSIVE VORBESICHTIGUNG DER AUSSTELLUNG

Teilnahme für alle Mitglieder, keine Anmeldung erforderlich

Donnerstag, 10. April 2025, 15 bis 17:30 Uhr

## FÜHRUNGEN

Teilnahme für Unterstützende (U)  
und Fördernde Mitglieder (F), begrenzte Teilnehmerzahl

Mittwoch, 30. April 2025, 16 Uhr

Freitag, 30. Mai 2025, 15 Uhr

## KURATORINNENFÜHRUNGEN mit Mag. Constanze Malissa

Teilnahme für Unterstützende (U)  
und Fördernde Mitglieder (F), begrenzte Teilnehmerzahl

Freitag, 16. Mai 2025, 15 Uhr

Mittwoch, 11. Juni 2025, 16 Uhr

## WIR BITTEN UM IHRE ANMELDUNG

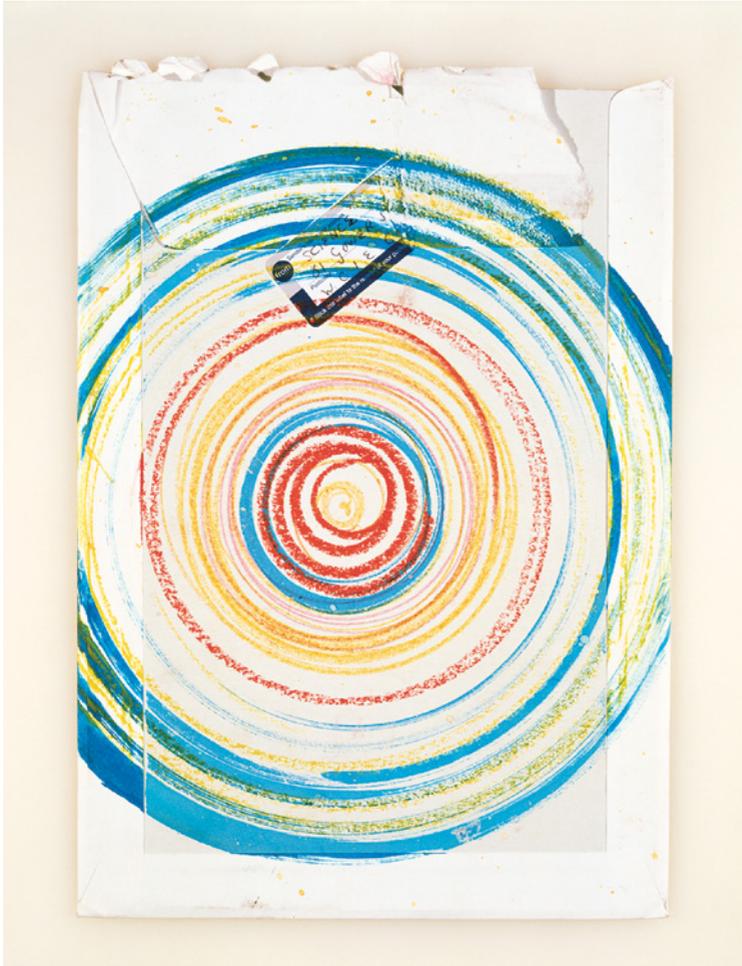
membership@albertina.at oder +43 1 534 83-564

Treffpunkt: ALBERTINA MODERN,  
Karlsplatz 5, 1010 Wien

# DAMIEN HIRST

## ZEICHNUNGEN

7. Mai bis 12. Oktober 2025



Damien Hirst ist weltberühmt – aber nicht für seine Zeichnungen, die in dieser Ausstellung ins Zentrum rücken und erstmals in einer Museumsschau zu sehen sind. Über den Zeichenrand hinaus ergibt sich ein faszinierender Einblick in Hirsts kreative

Prozesse, beginnend mit Skizzen ab den frühen 1980er-Jahren: Die gezeigten Arbeiten entstanden häufig als Vorbereitung für seine bahnbrechenden Werke. Skizzenbücher des Künstlers dokumentieren den Anfang des Werkprozesses. Von einigen seiner Gemälde und Skulpturen werden wiederum erst im Nachhinein Zeichnungen angefertigt, um die zugrunde liegende Idee zu betonen, die Hirst ebenso wichtig ist, wie die physische Ausführung. Für seine Installation *Making Beautiful Drawings* entwickelte er eine Zeichnungsmaschine, die mithilfe einer rotierenden Scheibe, auf die Farben aufgebracht werden, seine *Spin Drawings* produziert.

### EXKLUSIVE VORBESICHTIGUNG DER AUSSTELLUNG

Teilnahme für alle Mitglieder, keine Anmeldung erforderlich

Dienstag, 6. Mai 2025, 15 bis 17:30 Uhr

### FÜHRUNGEN

Teilnahme für Unterstützende (U)  
und Fördernde Mitglieder (F), begrenzte Teilnehmerzahl

Mittwoch, 28. Mai 2025, 16 Uhr

Freitag, 13. Juni 2025, 15 Uhr

### KURATORINNENFÜHRUNGEN mit Elsy Lahner

Teilnahme für Unterstützende (U)  
und Fördernde Mitglieder (F), begrenzte Teilnehmerzahl

Freitag, 9. Mai 2025, 15 Uhr

Mittwoch, 21. Mai 2025, 16 Uhr

### WIR BITTEN UM IHRE ANMELDUNG

membership@albertina.at oder +43 1 534 83-564

Treffpunkt: ALBERTINA MODERN,  
Karlsplatz 5, 1010 Wien

# DE SCULPTURA

SKULPTUREN FINDEN IHREN ORT

17. April bis 2. November 2025

Die ALBERTINA KLOSTERNEUBURG steht 2025 ganz unter dem Motto *De Sculptura*. Präsentiert werden Skulpturen aus verschiedensten Materialien gefertigt, allesamt aus dem Bestand der ALBERTINA, die uns die Vielfalt dieser Gattung vor Augen führen: Annette Messager gestaltet atmende – an- und abschwellende – Organe aus leichter Ballonseide, die in starkem Kontrast zu Kennedy Yankos Arbeiten aus schwerem Metall stehen.

Claudia Märzendorfer strickt und näht lebensgroße LKW-Teile als *soft sculptures* und die iranische Künstlerin Soli Kiani setzt durch Seilskulpturen gesellschaftspolitische Akzente. Ergänzt wird die Sammlungspräsentation durch die großzügige Schenkung Andreas Slominskis, der mit seinen Relieifarbeiten und den berühmten *Fallen* soziale Mechanismen reflektiert. Die preisgekrönte Architektur der ALBERTINA KLOSTERNEUBURG wirkt wie geschaffen für die skulpturalen Arbeiten.



## FÜHRUNGEN

Teilnahme für Unterstützende (U)  
und Fördernde Mitglieder (F), begrenzte Teilnehmerzahl

Donnerstag, 17. April 2025, 15 Uhr

Donnerstag, 5. Juni 2025, 15 Uhr

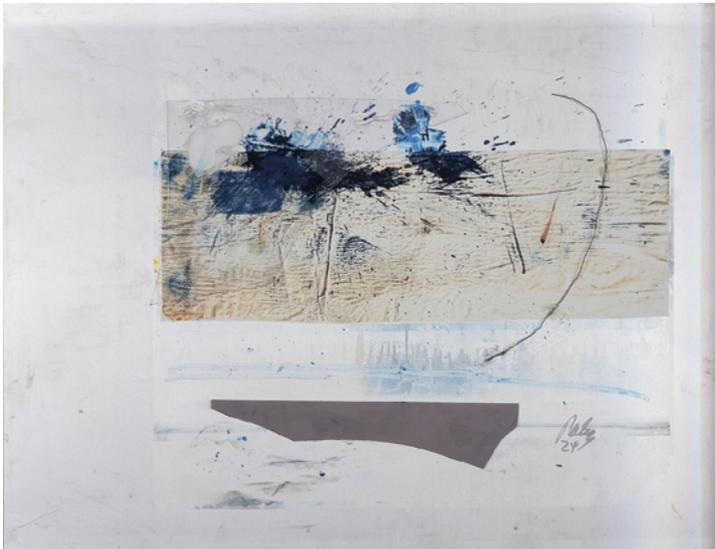
## WIR BITTEN UM IHRE ANMELDUNG

membership@albertina.at oder +43 1 534 83-564

**Treffpunkt: ALBERTINA KLOSTERNEUBURG,  
An der Donau-Au 1, 3400 Klosterneuburg**

# ALBERTINA EDITIONEN

Als Auftakt Ihrer eigenen Sammlung oder als Ergänzung!  
Jedes Jahr schaffen namhafte Künstler:innen Editionen für die ALBERTINA. Alle Editionen sind handsigniert, nummeriert und exklusiv für die ALBERTINA gestaltet. Als Mitglied profitieren Sie vom Vorteilspreis!



RUDOLF POLANSZKY  
*Bilokationen, 2024*

Druck auf Aluminiumplatte, einzeln bearbeitet und ergänzt  
Größe: 58 × 74 cm  
Auflage: 30 Stück, nummeriert und signiert

Vorteilspreis für *Freunde der Albertina*:  
**EUR 3.600** statt EUR 4.000



JIM DINE  
*Anthurium, 2024*

Lithografie  
Größe: 86,5 × 65,6 cm  
Auflage: 20 Stück, nummeriert und signiert

Vorteilspreis für *Freunde der Albertina*:  
**EUR 4.050** statt EUR 4.500

## KONTAKT

Für Reservierungen stehen wir Ihnen gerne unter  
+43 1 534 83-564 oder [membership@albertina.at](mailto:membership@albertina.at)  
zur Verfügung.

Entdecken Sie  
weitere ALBERTINA  
Editionen:





## Ö1 Club. In guter Gesellschaft.

Mit Kunst, Kultur und Wissenschaft. Mit Menschen, die sich dafür interessieren. Mit Ermäßigungen für zwei bei 600 Kulturpartnern, dem monatlichen Ö1 Magazin *gehört*, Freikarten und exklusiven Veranstaltungen.

Alle Vorteile für Ö1 Club-Mitglieder auf [oe1.ORF.at/club](https://oe1.orf.at/club)



Ö1 CLUB



TITELSEITE: Albrecht Dürer, *Kopf des Laute spielenden Engels* (Detail aus dem „Rosenkranzfest“), 1506, ALBERTINA, Wien © Foto: ALBERTINA, Wien | Paul Signac, *Venedig, die rosa Wolke*, 1909, ALBERTINA, Wien – Sammlung Batliner © Foto: ALBERTINA, Wien | Matthew Wong, *Unknown Pleasures*, 2019, The Museum of Modern Art, New York, Gift of Monita and Raymond Wong in memory of their son Matthew Wong, 2020, © 2025 Matthew Wong Foundation / Bildrecht, Wien 2025 | Leonardo da Vinci, *Halbfigur eines Apostels*, 1493–1495, ALBERTINA, Wien © Foto: ALBERTINA, Wien | Jenny Saville, *Song of Songs* (Detail), 2020–2023, Courtesy of the Fredriksen Family Collection © Jenny Saville / Bildrecht, Wien 2025 © Foto: Prudence Cuming Associates Ltd. Courtesy Gagosian | Jenny Saville, *Fate I*, 2018, Private collection, Courtesy Gagosian © Jenny Saville / Bildrecht, Wien 2025 © Foto: Mike Bruce, Courtesy Gagosian | Jenny Saville, *Gaze*, 2021–2024, Private collection, Courtesy Gagosian © Jenny Saville / Bildrecht, Wien 2025 © Foto: Prudence Cuming Associates Ltd. Courtesy Gagosian | Francesca Woodman, *Polka Dots, Providence, Rhode Island*, 1976/2000, Sammlung Verbund, Wien © 2025, Woodman Family Foundation / Bildrecht, Wien 2025 | Thomas Ender, *Das Matterhorn vom Gomergrat gesehen* (Detail), 1854, ALBERTINA, Wien © Foto: ALBERTINA, Wien | Jakob Alt, *Forum Romanum in Rom* (Guckkastenblatt) (Detail), 1837, ALBERTINA, Wien © Foto: ALBERTINA, Wien | Anonym, *Teneriffe. Rough sea at Orotava* (Detail), 1885–1905, ALBERTINA, Wien – Schenkung Harald Woschitz, Nachlass Christopher Cardozo, US | Arthur von Hübl, *Exotische Schmetterlinge*, 1908–1914, ALBERTINA, Wien – Dauerleihgabe der Höheren Bundes-Lehr- und Versuchsanstalt © Foto: ALBERTINA, Wien | Philippe Pottier, *Abendrobe von Madame Grès*, 1950/1954, ALBERTINA, Wien – Dauerleihgabe der Höheren Graphischen Bundes-Lehr- und Versuchsanstalt © Foto: ALBERTINA, Wien | Katharina Grosse, *Ohne Titel*, 2018, Sammlung Viehof © Katharina Grosse / Bildrecht, Wien 2025 | Damien Hirst, *Beautiful Fluttering Spirograph Drawing* (Detail), 2007, Photographed by Prudence Cuming Associates Ltd. © Damien Hirst and Science Ltd. All rights reserved, Bildrecht, Wien 2025 | Claudia Märzendorfer, *Motor*, 2013, ALBERTINA, Wien – Familiensammlung Haselsteiner, © Claudia Märzendorfer / Bildrecht, Wien 2025 | Rudolf Polanszky, *Bilokationen*, 2024 © Foto: Daniel Antalfi | Jim Dine, *Anthurium*, 2024 © Foto: Daniel Antalfi | Raffael, *Studie zur Bridgewater-Madonna (Recto)* (Detail), um 1506–1507, ALBERTINA, Wien © Foto: ALBERTINA, Wien | Richard Neuhauss, *Papagei* (Detail), 1899, ALBERTINA, Wien – Dauerleihgabe der Höheren Graphischen Bundes-Lehr- und Versuchsanstalt © Foto: ALBERTINA, Wien | Jenny Saville, *Byzantium*, 2018, The George Economou Collection © Jenny Saville / Bildrecht, Wien 2025 © Foto: Mike Bruce, Courtesy Gagosian | RÜCKSEITE: Matthew Wong, *End of the Day* (Detail), 2019, The Metropolitan Museum of Art, New York, Gift of Monita and Raymond Wong in memory of their son, Matthew Wong, 2023 © 2025 Matthew Wong Foundation/Bildrecht, Wien 2025 © Foto: Cheim & Read, New York, Foto: Alex Yudzon

EIGENTÜMER, HERAUSGEBER,  
VERLEGER UND REDAKTION:  
VEREIN DER FREUNDE DER ALBERTINA  
ALBERTINAPLATZ 1, 1010 WIEN  
TEL +43 1 53483-564

