

## Modigliani

### La revolución del primitivismo

17 de septiembre de 2021 al 9 de enero de 2022

A lo largo de su vida este artista se vio afectado por su pobreza, golpes del destino, excesos de drogas y enfermedades graves. Gracias a su arte apenas pudo pagar el alquiler y las necesidades mínimas de supervivencia. Hoy en día, el artista Amedeo Modigliani, oriundo de Livorno que murió en 1920 con tan sólo 35 años, es uno de los artistas más codiciados de la historia, cuyos cuadros alcanzan un valor de más de cientos de millones.

Con motivo del centenario de su muerte, el museo Albertina de Viena rinde homenaje a Amedeo Modigliani (1884 – 1920) con una espectacular retrospectiva que incluye unas 130 obras de arte procedentes de tres continentes. Originalmente previsto para el año de su aniversario en 2020, la exposición se pospuso debido a su gran importancia y por causa de la pandemia. Este fascinante y poderoso artista se mostrará por primera vez en la capital de Austria. La exposición reúne importantes obras procedentes de los más prestigiosos museos y de colecciones privadas, desde los Estados Unidos hasta Singapur, pasando por el Reino Unido hasta Rusia, incluyendo el enorme legajo procedente del Museo Picasso de París y de la Colección de *Jonas Netter*, el cual había sido uno de los más grandes mecenas de Modigliani a lo largo de su vida. La muestra ubicará al artista dentro de un círculo único de pintores de vanguardia.

La vida de Modigliani, el pintor y escultor que fracasó a temprana edad, difícilmente puede ser superada en dramatismo: Ya a la edad de once años, Modigliani sufrió de una grave pleuresía. A la edad de 14 años, en 1898, ha caído enfermo de fiebre tifoidea, una enfermedad que se consideraba mortal en aquella época. Más tarde sufrió una tuberculosis crónica que acabó con la vida de este joven de tan sólo 35 años. Dos días después, su prometida, Jeanne Hébuterne, embarazada de ocho meses, se quitó la vida.

### Arte entre lo arcaico y lo vanguardista

Por un lado, Modigliani hacía referencia al Renacimiento en sus obras, pero por otro lado también retomaba el arte arcaico africano, egipcio, de Asia oriental y griego. La muestra única de ALBERTINA presta especial atención a esta exploración de los orígenes del arte que se ha llevado a cabo durante toda la vida: La obra de Modigliani se yuxtapone con obras de sus homólogos Pablo Picasso, Constantin Brâncuși y André Derain, así como con artefactos de culturas prehistóricas y del mundo no europeo.

La vida de Modigliani, rodeada de leyendas, y la influencia de otras épocas artísticas reflejada en su obra de arte ocupan un rol esencial en la Historia del Arte, sin que el artista haya sido

# ALBERTINA

un gran pionero o precursor en el sentido estricto de la palabra. En medio del Montmartre parisino, se relacionó con los grandes pintores de su tiempo habiéndonos dejado impresionantes retratos de Picasso, Matisse o Diego Rivera y, a pesar de ello, pasó desapercibido durante toda su vida. Los escándalos en torno a sus cuadros supuestamente pornográficos también obstaculizaron su éxito. Estilísticamente, el artista italiano siempre había sido un marginado en el mundo artístico y un solitario que perseguía su propio arte. Y, sin embargo, supo unir de forma vanguardista el arte moderno con épocas que se remontan a siglos atrás y que representa hasta el día de hoy una contribución excepcional y completamente individual a la Historia del Arte.

La muestra fue comisariada por Marc Restellini, historiador de arte parisino y editor del catálogo de las obras de arte de Amedeo Modigliani.

Esta exposición está organizada con el apoyo excepcional del Musée national Picasso-Paris.