

Modigliani

Révolution du primitivisme

17 septembre 2021 – 9 janvier 2022

Tout au long de sa vie, la pauvreté, les coups du sort, les excès de drogue et les maladies graves l'ont accablé, son art lui ayant juste permis de payer son loyer et le strict nécessaire pour survivre. Aujourd'hui, Amedeo Modigliani, originaire de Livourne et mort en 1920, à l'âge de 35 ans seulement, est l'un des peintres les plus chers de l'histoire dont les tableaux atteignent des centaines de millions.

A l'occasion du 100^e anniversaire de sa mort, l'ALBERTINA de Vienne rend hommage à Amedeo Modigliani (1884-1920), par une rétrospective spectaculaire, comprenant quelques 130 objets provenant de trois continents. Initialement prévue pour l'année anniversaire de 2020, l'exposition a été reportée en raison de son importance et de la pandémie : cet artiste fascinant et puissant sera enfin exposé en Autriche pour la première fois. L'exposition réunit des œuvres majeures provenant des plus prestigieux musées et collections privées, des États-Unis à Singapour, de la Grande-Bretagne à la Russie, les plus grands apports venant du Musée Picasso à Paris et de la collection de Jonas Netter qui fut un grand mécène de Modigliani de son vivant. Elle placera l'artiste au sein d'un cercle extraordinaire de peintres d'avant-garde.

La vie de Modigliani, peintre et sculpteur qui connut des échecs précoces, est plus que dramatique : dès l'âge de 11 ans, Modigliani fut atteint d'une grave pleurésie. À 14 ans, en 1898, il attrapa la fièvre typhoïde, une maladie considérée à l'époque comme mortelle. Plus tard, il souffrit d'une tuberculose chronique qui emporta finalement le jeune homme à l'âge de 35 ans. Deux jours plus tard, Jeanne Hébuterne, sa fiancée enceinte au huitième mois, se donna la mort.

L'art entre archaïque et avant-garde

D'une part, Modigliani se référait à la Renaissance dans ses œuvres, mais d'autre part, il reprenait également l'art archaïque africain, égyptien, est-asiatique et grec. L'exposition unique de l'ALBERTINA accorde une attention particulière à cette exploration de toute une vie sur les origines de l'art: L'œuvre de Modigliani est juxtaposée à des œuvres de ses homologues Pablo Picasso, Constantin Brâncuși et André Derain, ainsi qu'à des objets issus de la préhistoire et de cultures du monde extra-européen.

Sa vie, entourée de légendes, et son parcours artistique occupent une place particulière dans l'histoire de l'art, sans qu'il ait été pour autant un précurseur ou un pionnier au sens strict du terme. En plein Montmartre parisien, il échange avec les grands artistes de son époque et nous laisse des portraits impressionnants de Picasso, de Matisse ou de Diego Rivera – et reste néanmoins méconnu de son vivant. Les scandales entourant ses tableaux prétendument pornographiques ont également entravé son succès. Sur le plan stylistique, l'artiste italien resta toujours un personnage à part, un solitaire qui poursuivit son art personnel. Et pourtant,

ALBERTINA

ses liens entre l'art moderne et des époques qui remontent à des siècles restent toujours avant-gardistes et constituent une contribution exceptionnelle et tout à fait individuelle à l'histoire de l'art.

Marc Restellini, historien de l'art et éditeur du catalogue raisonné d'Amedeo Modigliani, est le commissaire de la présente exposition.

Cette exposition est organisée avec le soutien exceptionnel du Musée national Picasso-Paris.