

DIE WIENER BOHÈME

WERKE DER HAGENGESSELLSCHAFT

25.7. – 12.10.2025

Überzeugt von ihrer Bedeutung, stiftete die Hagengesellschaft der ALBERTINA bereits 1905 ein Konvolut von über 800 Zeichnungen. Tatsächlich gilt die Wiener Künstlergesellschaft als wichtige Vorläuferorganisation von Secession und Hagenbund. Zwischen 1880 und 1900 trafen sich die Mitglieder regelmäßig in ihren Stammlokalen Zum blauen Freihaus und Café Sperl. Dort entstanden in geselliger Runde hunderte Zeichnungen und Aquarelle von Künstlern wie Josef Engelhardt, Adolf Boehm, Rudolf Bacher, Johann Victor Krämer und anderen.

Die ALBERTINA präsentiert erstmals aus dieser Schenkung Porträts und Karikaturen der Mitglieder, Grotesken, Wiener Alltagstypen, Traumlandschaften und Zeichnungen, die bereits auf die Secession hinweisen. Einige dieser Blätter wurden später in der Kunstzeitschrift *Ver Sacrum* publiziert. Die Ausstellung versteht sich als Beitrag zur Erforschung der Wiener Moderne.

Pressebilder

Sie haben die Möglichkeit, folgende Bilder auf www.albertina.at im Bereich *Presse* abzurufen.
Rechtlicher Hinweis: Die Bilder dürfen nur im Zusammenhang mit der Berichterstattung über die Ausstellung abgebildet werden.



Adolf Boehm
Baum im Sturm, 1897
Feder in Schwarz, Aquarell, weiße Deckfarbe, auf
gelblich-blaumeliertem Papier
16,4 x 28,2 cm
ALBERTINA, Wien
© Foto: ALBERTINA, Wien



Johann Victor Krämer
Mitglieder der Hagengesellschaft, 1886/1887
Albuminpapier
9,9 x 15,4 cm
ALBERTINA, Wien
© Foto: ALBERTINA, Wien



Ernst Payer
Fische, um 1895
Aquarell auf Papier
13,8 x 17,1 cm
ALBERTINA, Wien
© Foto: ALBERTINA, Wien

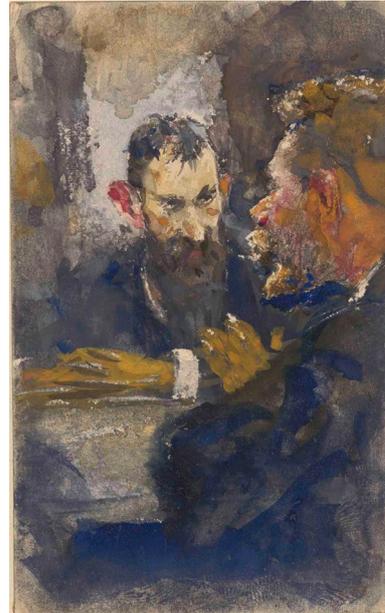


Maximilian Lenz
Studienreise in Taormina, um 1894
Aquarell, Deckfarben, weiße Deckfarbe, schwarze
Tinte
30,9 x 22,3 cm
ALBERTINA, Wien
© Foto: ALBERTINA, Wien

ALBERTINA



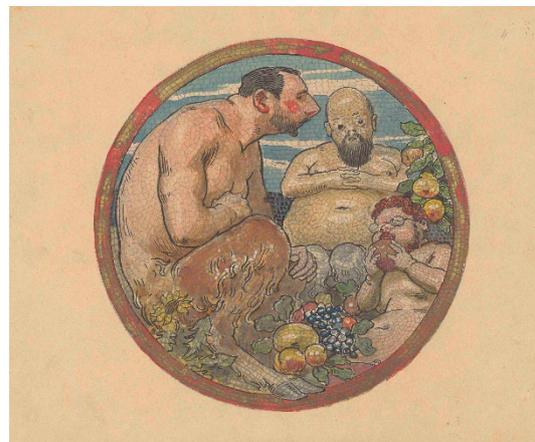
Alfred Roller
Josef Engelhart als zigarettenrauchender Dandy, um
1895
Schwarze Tinte auf Papier
17,3 x 12,7 cm
ALBERTINA, Wien
© Foto: ALBERTINA, Wien



Johann Victor Krämer
Julius Reisinger und Ernst Stöhr im Gespräch, um
1893
Aquarell auf Papier
10,2 x 6,2 cm
ALBERTINA, Wien
© Foto: ALBERTINA, Wien



Rudolf Konopa
Der heiligen Kunst, 1898
Aquarell
11,5 x 15,8 cm
ALBERTINA, Wien
© Foto: ALBERTINA, Wien



Maximilian Lenz
Stolba, Boehm und Nowak als Faune, um 1895
Tinte und Aquarell auf Papier
21,7 x 26 cm
ALBERTINA, Wien
© Foto: ALBERTINA, Wien



Sigmund Walter Hampel
Frauenkopf, um 1893
Aquarell auf Papier
15 x 9 cm
ALBERTINA, Wien
© Foto: ALBERTINA, Wien



Sigmund Walter Hampel
Zwei Damen im Kaffeehaus, um 1893
Aquarell auf Papier
10,1 x 6,2 cm
ALBERTINA, Wien
© Foto: ALBERTINA, Wien



Maximilian Lenz
Wiener Straßenszene, um 1897
Aquarell, Deckfarben und schwarze Tinte auf Papier
13 x 28,1 cm
ALBERTINA, Wien
© Foto: ALBERTINA, Wien

ALBERTINA



Adolf Boehm
Panneau mit Blumen, 1897
Tusche, Aquarell, weiße Deckfarbe und Goldfarbe
auf Papier
33 x 6,7 cm
ALBERTINA, Wien
© Foto: ALBERTINA, Wien



Alfred Roller
Dies irae, um 1895
Deckfarben und Goldfarbe auf Papier
23,4 x 7,6 cm
ALBERTINA, Wien
© Foto: ALBERTINA, Wien